

# Spændende aften i **KUNSTFORENINGEN** i selskab med multitalentet Ole Bram

Det var ikke kun HGC Kunstforeningens egne medlemmer, men også et par håndfulde gæster, der havde fundet vej til klubhuset den mandag for et par uger siden, hvor foreningen havde inviteret til en aften med kunst og musik.

Det kan næppe undre nogen, at det var klubbens mangeårige medlem, Ole Bram, der som den kreative multikunstner han er, stod for begge dele. En del af hans kreativitet kan man se eksempler på i klubhuset indtil slutningen af maj, hvor hans akvareller, gouacher og fotografier pryder væggene i restauranten.

Selv sad han på sin entertainerstol midt i restauranten omgivet af sine kunstneriske udfoldelser og causerede levende og veloplagt om sit liv lige fra drengeårene på Østerbro i København og om skolegangen først på Randersgade Skole og senere på Sangskolen med musikundervisning og Københavns Drengekor under Mogens Wøldike. Så kom han ind på læretiden som reklamefotograf, der senere gav chancen for at blive still fotograf ved ASA filmstudierne i Lyngby.

## Fra violin til jazz guitar

Det med sangen udviklede sig fra undervisning i violinspil til noget delvis selvlagt jazz guitar spil, der efterhånden blev så godt, at Bent Schærff fik øje på ham og engagerede ham til et professionelt job i restaurant Giraffen, der den gang havde



indgang fra Palladium biografens foyer. Herfra var springet ikke langt til at være med i alverdens jazz sammenhænge her og i udlandet. Ja, det er han faktisk stadig i et vist omfang. Tænk blot på de populære nytårskoncerter i Mørdrup Kirke, som han har arrangeret gennem snart mange år.

Efter starten som still fotograf hos ASA film varede det ikke længe før Ole Bram fik lov til også at arbejde som fotografassistent og senere også selvstændigt som filmfotograf. Det var i de år, hvor Far til Fire filmene blev til, og hvor ASA også havde stor succes med at omsætte Morten Korchs bøger til det hvide lærred. Fra tiden i "det danske Hollywood" i Lyngby kunne Ole underholde med festlige min-

*Fra det velbesøgte arrangement i Kunstforeningen, hvor Ole Bram med lune og vid fortalte om sit farverige liv.*

der om Ib Schønberg, Poul Reichardt, Peter Malberg og de andre kammerater på filmholdet.

## Fra Lyngby til Las Palmas

Efter ASA gik turen via Las Palmas på Kanarieøerne, hvor Ole Bram ernærede sig i et par år som portrætfotograf hos Estudio Moderno, inden turen gik hjem igen til en helt ny verden som forretningsmand med forhandling af Maxi bådene. Det gik fantastisk godt indtil kartoffelkuren satte en prop i bådsalget, og Ole kunne kaste sig over at drive eget reklamebureau i Espergærde, hvad han har levet af lige siden.

Som nævnt i det foregående har jazz guitaren spillet med i Ole Brams liv lige fra ungdommen. Det gjorde den også den aften i Kunstforeningen, hvor han med elektronisk akkompagnement spillede en swingende bossanova som afslutning på sit festlige causeri.

Man kan kun undres over, hvornår Ole Bram får tid til det hele, i betragtning af at man så ofte ser ham på golfbanen. Men som han selv udtrykker det: "Det at spille golf, kan jeg simpelthen ikke undvære ..."

ef

*Ole Bram fortæller om den usynlige diagonal, der går igennem alt, hvad han laver.*

